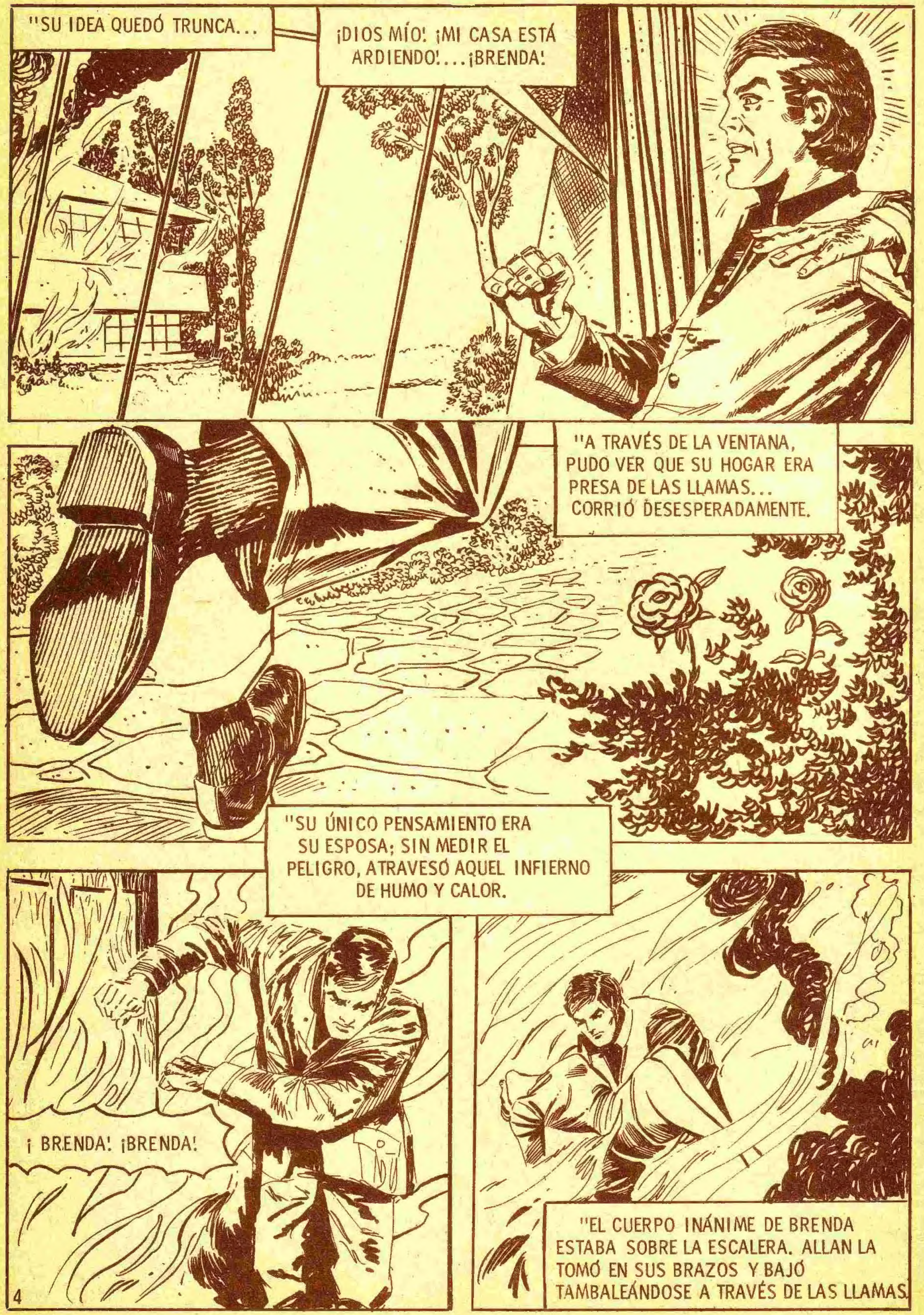
El Monje Loco
Nº 94
EN LAS GARRAS DE LA MORFINA
HISTORIETA DE TERROR PARA ADULTOS
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.

EL MONJE LOCO
"ESTAMOS VIVIENDO UNA ÉPOCA EN QUE LA LOCURA INVADE A LA HUMANIDAD...
"...LOS MALOS NEGOCIOS...LAS FUERTES PÉRDIDAS EN LAS BOLSAS DE VALORES...
"...LAS GUERRAS..."
"...EL VIVIR AGITADO DE NUESTROS DÍAS... PERO SOBRE TODO...
DIBUJO: R. LARA S. REYNA J. PACINDO ESCENOGRAFÍA: L. HERNÁNDEZ J. LARA.
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
...LOS LLAMADOS "PARAÍSOS ARTIFICIALES" QUE NOS PROPORCIONAN SUEÑOS DE LOCURA... JA... JA... JA...

TAN... TAN... TAN...
SON LAS DOCE DE LA NOCHE... RECUERDEN QUE ES LA HORA EN QUE TIENEN UNA CITA EN MI CAPILLA...
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN EL TERRIBLE, EN EL ESPANTOSO CASO DE... ¡EN LAS GARRAS DE LA MORFINA!... JA... JA... JA...
"ES UNA HISTORIA QUE TUVO POR ESCENARIO LA ALEGRE CASA CAMPESTRE DEL RICO PINTOR ALLAN FRANCIS.
"RECIÉN CASADO CON LA BELLA BRENDA, VIVÍA UNA DELICIOSA LUNA DE MIEL.
"ERA FELIZ CON SUS DOS AMORES: SU ESPOSA Y LA PINTURA.
PINTARÉ UN RATO, MI VIDA.
CUANDO SEA LA HORA DE COMER, TE LLAMARÉ.

"RECONCENTRADO EN SU TRABAJO, EL JOVEN PINTOR NO SE DABA CUENTA DEL TIEMPO.
"PRONTO TERMINARÍA SU CUADRO "EL TRANVÍA".
"EN PRIMER PLANO, DELINEADAS FUERTEMENTE, APARECÍAN LAS FIGURAS DE UN HOMBRE DE NEGOCIOS, UNA JOVEN Y UNA FIGURA MÁS... AÚN SIN CARAS.
"EN SU IMAGINACIÓN VEÍA LAS CARAS, GENTILES Y TIERNAS, CON UNA COSA EN COMÚN: EL CANSANCIO Y LA CONFUSIÓN.
"...SIGNO DE UNA ÉPOCA QUE NOS ARROLLA Y EN LA QUE NO HAY LUGAR PARA LA SERENIDAD. DE PRONTO...
¡QUÉ EXTRAÑO OLOR! ¡ES... HUMO!


"SU IDEA QUEDÓ TRUNCA...
¡DIOS MÍO! ¡MI CASA ESTÁ ARDIENDO!...¡BRENDA!
"A TRAVÉS DE LA VENTANA, PUDO VER QUE SU HOGAR ERA PRESA DE LAS LLAMAS... CORRIÓ DESESPERADAMENTE.
"SU ÚNICO PENSAMIENTO ERA SU ESPOSA; SIN MEDIR EL PELIGRO, ATRAVESÓ AQUEL INFIERNO DE HUMO Y CALOR.
¡ BRENDA! ¡BRENDA!
"EL CUERPO INÁNIME DE BRENDA ESTABA SOBRE LA ESCALERA. ALLAN LA TOMÓ EN SUS BRAZOS Y BAJÓ TAMBALEÁNDOSE A TRAVÉS DE LAS LLAMAS.

"COMO PUDO, EMPUJÓ EL LIGERO CUERPO DE BRENDA FUERA DEL ALCANCE DEL FUEGO. PERO NO PUDO EVITAR QUE SUS PIERNAS SE DOBLARAN, Y CAYÓ ENTRE LAS LLAMAS.
¡AAY!
"UNO DE LOS VECINOS SALVÓ SU VIDA CON RIESGO DE LA SUYA... DEMASIADO TARDE. EL FUEGO LO HABÍA QUEMADO...
"LOS VECINOS SOFOCARON AL FIN EL FUEGO DE SUS ROPAS; A PUNTO DE PERDER LA CONCIENCIA, SUS LABIOS MURMURARON..."
¡BRENDA!
"PASARON LOS MESES; ALLAN SE RECUPERABA LENTAMENTE DE SUS HORRIBLES QUEMADURAS."
PARA ALIVIAR EL DOLOR INSOPORTABLE DE SUS HERIDAS, EN EL HOSPITAL LE INYECTABAN DIARIAMENTE... MORFINA... JA... JA... JA...
5

"MIENTRAS ESTUVO AUSENTE, SU CASA FUE RECONSTRUIDA. ERA RICO.
"POR FIN SALIÓ DEL HOSPITAL; PASARON LOS DÍAS, Y ESTABA INQUIETO: ¡LE HACÍA FALTA LA DROGA!
"PERO AHORA NO ERA PARA MITIGAR DOLORES FÍSICOS; LA USABA PARA CALMAR LA SENSACIÓN DE HERIDAS MÁS PROFUNDAS Y MORTALES...
"FÁCILMENTE PUDO CONSEGUIR MORFINA. ¡EL DINERO ATRAE A LOS MALVADOS, Y ÉSTOS NO TIENEN ESCRÚPULOS!
"GUARDABA LAS AGUJAS HIPODÉRMICAS EN UNA CAJA FUERTE DE SU HABITACIÓN, PERO LE ATERRABA VER LAS MARCAS EN SU BRAZO.
¡QUE BRENDA NO LO SEPA 'NUNCA'!

"CAMINABA CON DIFICULTAD, PERO TODAS LAS TARDES BAJABA PARA IR A SU ESTUDIO...
"UNA TARDE, SUS OJOS ESTABAN FIJOS EN EL CUADRO QUE NO TERMINÓ.
ES LA OBRA QUE ME HABRÍA CONSAGRADO.
BRISTOL, MI REPRESENTANTE, DIJO AL VERLA QUE ESTO SÍ VALÍA LA PENA; NO LOS MAMARRACHOS QUE PINTABA ANTES.
" ¿PINTAR CON ESAS MANOS? ¿SOSTENER UN PINCEL CON ESOS DEDOS?
¡MIS HORRIBLES MANOS!

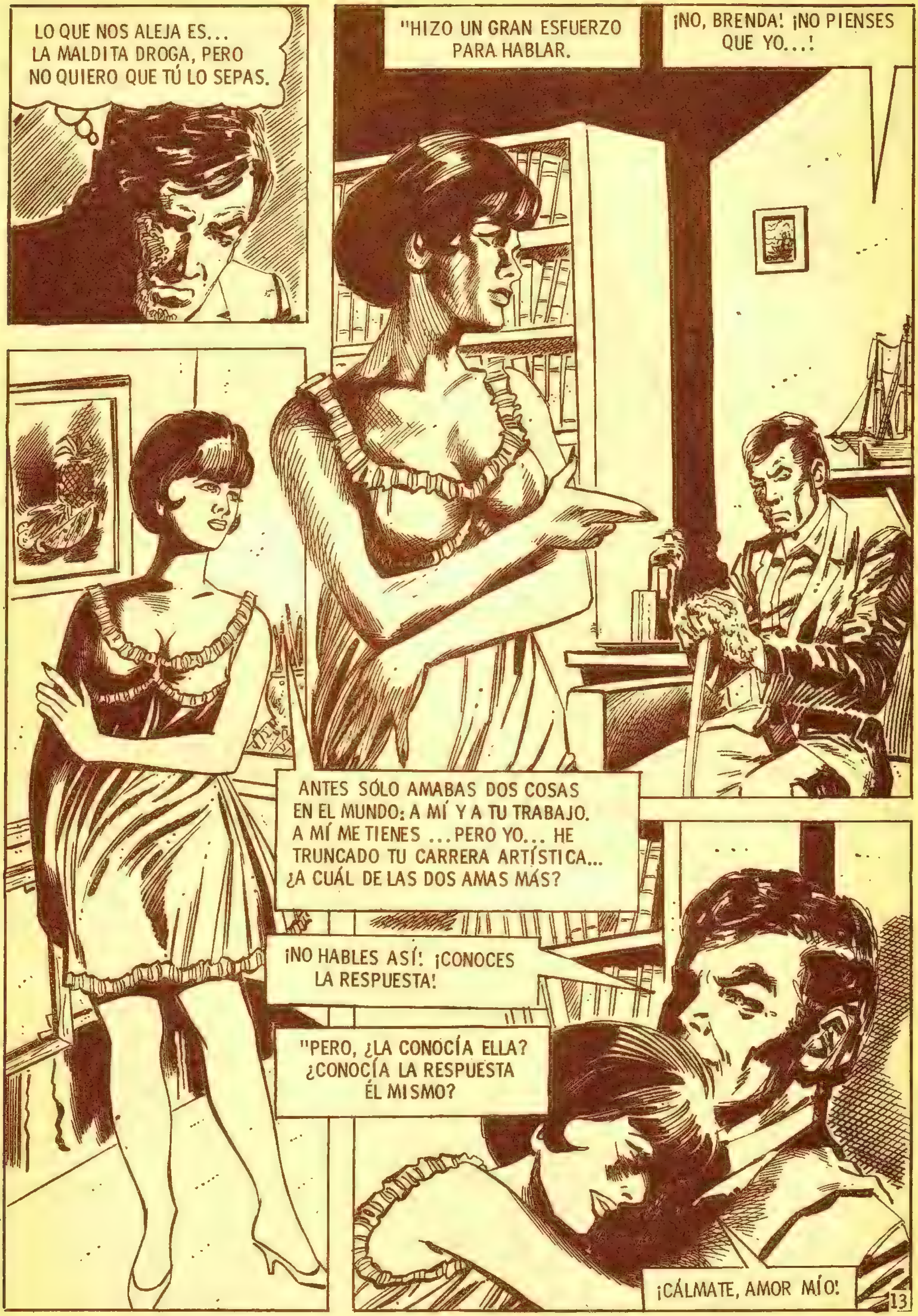
"¡SUS HORRIBLES MANOS! AÚN AHORA LE ERA DIFÍCIL CREER QUE FUERAN DE ÉL. UN DÍA HABÍAN SIDO MANOS HERMOSAS, HÁBILES COMO LAS DE UN CIRUJANO O LAS DE UN PIANISTA.
"SUS OJOS SE FIJARON EN UNAS PINTURAS TERMINADAS, LLENAS DE COLOR, PERO MEDIOCRES.
"LE PARECÍA ESCUCHAR LOS COMENTARIOS DE BRISTOL...
¡SON MUY MALAS, NADIE LAS QUIERE!
"Y FINALMENTE, SU VISTA SE DIRIGIÓ UNA VEZ MÁS AL CUADRO SIN TERMINAR.

"ESA NOCHE, SE SENTÍA NERVIOSO; NO PODÍA DORMIR.
"DESDE QUE REGRESÓ DEL HOSPITAL, SU ESPOSA NO DORMÍA EN LA MISMA ALCOBA.
"TRATANDO DE NO HACER RUIDO, LLEGÓ A LA CAJA FUERTE; PARECÍA UN LADRÓN.
"AQUELLAS MANOS INÚTILES HABÍAN APRENDIDO A INYECTAR, DESPUÉS DE MUCHOS ESFUERZOS.
"SU OBSESIÓN ERA BAJAR AL ESTUDIO; LA NOCHE ERA CLARA Y FRESCA.
¡OJALÁ NO HAGA RUIDO AL ABRIR!

TAL VEZ ELLA SOSPECHE QUE YO... NO, ESO SERÍA TERRIBLE, NO COMPRENDERÍA... NO ES UN DESEO FÍSICO, NO; ES UN SEDANTE MENTAL.
QUIERO ESCAPAR DE UN MUNDO QUE SE HA VUELTO VACÍO Y SIN SENTIDO PARA MÍ.
"PERO ALLAN ESTABA CONVENCIDO, INTERIORMENTE, DE QUE ESTABA EN LAS GARRAS DEL VICIO."
LA MORFINA NO SIEMPRE AYUDA: ES UNA DROGA CAPRICHOSA, IMPREVISIBLE...
NO SIEMPRE ADORMECE LOS SENTIDOS; A VECES, LOS EXCITA Y ES MAYOR LA AMARGURA... JE... JE... JE...
10

"CON SUS OJOS CASI NO PODÍA VER EL CUADRO; PERO LO TENÍA FIJO EN LA MENTE.
¡ES UN CUADRO DIFERENTE A MIS PRIMEROS TRABAJOS!
"RECORDABA EL DÍA QUE SU REPRESENTANTE, BRISTOL, VIO EL ESBOZO POR PRIMERA VEZ.
¡ESO ES, ALLAN! TERMÍNALO... TE HARÁS FAMOSO.
NO DESEO LA FAMA. TAMPOCO EL DINERO; NACÍ RICO; SÓLO DESEO REALIZAR ALGO DE VALOR.
¡DIOS MÍO! SI LO HUBIERA TERMINADO, SI AQUELLA TARDE HUBIESE PINTADO MÁS DE PRI...
¿SIGNIFICA TANTO PARA TI, ALLAN?
11

¡CLIC!
¡BRENDA!
"SÍ, BRENDA HABÍA ESCUCHADO LAS PALABRAS DE ALLAN; ÉL LAS FORMULÓ EN VOZ ALTA, SINTIÉNDOSE SOLO.
"LA HERMOSA MUJER AVANZABA; SU ROSTRO ERA TAN DULCE Y TIERNO, COMO EL DE UNA MADONA. PERO EN SUS OJOS HABÍA TRISTEZA...
"BAJO LOS EFECTOS DE LA MORFINA, TRATÓ DE DISCULPARSE, DE PARECER NORMAL...
NO. NO TIENE IMPORTANCIA. DESPUÉS DE TODO HE PINTADO OTROS CUADROS.
NO MIENTAS, ALLAN. AL MENOS, DÉJAME COMPARTIR CONTIGO TU DESGRACIA. ¡A VECES PARECES TAN LEJANO!


LO QUE NOS ALEJA ES... LA MALDITA DROGA, PERO NO QUIERO QUE TÚ LO SEPAS.
"HIZO UN GRAN ESFUERZO PARA HABLAR.
¡NO, BRENDA! ¡NO PIENSES QUE YO...!
ANTES SÓLO AMABAS DOS COSAS EN EL MUNDO: A MÍ Y A TU TRABAJO. A MÍ ME TIENES ...PERO YO... HE TRUNCADO TU CARRERA ARTÍSTICA... ¿A CUÁL DE LAS DOS AMAS MÁS?
¡NO HABLES ASÍ! ¡CONOCES LA RESPUESTA!
"PERO, ¿LA CONOCÍA ELLA? ¿CONOCÍA LA RESPUESTA ÉL MISMO?
¡CÁLMATE, AMOR MÍO!

SI TU ARTE SIGNIFICA MÁS, QUISIERA QUE VOLVIÉRAMOS AL PASADO Y CAMBIÁRAMOS LAS COSAS.
¿AQUEL DEL QUE NOS REÍAMOS TANTO? TIENE UNA FÓRMULA PARA VOLVER HACIA ATRÁS LAS PÁGINAS DE LA VIDA. ¿SERÁ ESO POSIBLE?
¿RECUERDAS EL ANTIGUO LIBRO DE LA COLECCIÓN DE TU PADRE, QUE AFORTUNADAMENTE SE SALVÓ DEL INCENDIO?
"SE HABÍA OLVIDADO DE ESE LIBRO... Y DE SU ARCANO LLENO DE SUPERSTICIONES.
A MÍ NUNCA ME CAUSÓ RISA; MÁS BIEN, ME CAUSÓ HORROR.

A VECES PIENSO SI NO HABRÍA SIDO MEJOR QUE ME HUBIESES DEJADO MORIR ENTRE LAS LLAMAS.
MEJOR PARA TI Y PARA MÍ... NO TRATO DE SER MELODRAMÁTICA. LO DIGO DE CORAZÓN.
ANTES ME HUBIERA MUERTO QUE... ROBARTE ALGO QUE SIGNIFICABA PARA TI MÁS QUE... YO.
"SE ACERCÓ A SU ESPOSA. ERA DULCE, HERMOSA, ADORABLE...
BRENDA, TAL VEZ NO COMPRENDAS...
PIENSO EN LA MANERA EN QUE PINTÉ ESE CUADRO. BUENO... CREO QUE PODRÍA HABERLO ACABADO, SI ESE DÍA HUBIERA TRABAJADO MÁS DE PRISA. ESO ES... LO ÚNICO QUE SIENTO. TE QUIERO A TI MÁS QUE A MI PINTURA, MÁS QUE A CUALQUIER OTRA COSA EN LA TIERRA.

¿ESTÁS SEGURO, ALLAN?
COMPLETAMENTE SEGURO, MI VIDA.
"ELLA RIÓ CON UNA RISA LIGERA E INCIERTA."
PORQUE... ¿SABES UNA COSA?
¿ QUÉ ?
VOY A QUEMAR ESE OBJETO MALDITO. NO SÉ POR QUÉ LO COMPRÓ PAPÁ.
SIEMPRE QUEDA... EL LIBRO. ¿QUIÉN PUEDE DECIRLO? TAL VEZ LA FÓRMULA SEA EFICAZ.
PERO NO QUEMÓ EL LIBRO, NI PENSÓ EN ÉL HASTA TRES DÍAS DESPUÉS.
BRENDA HABÍA SALIDO; ALLAN SE HABÍA INYECTADO MEDIA HORA ANTES. LA DROGA IBA INVADIENDO SUS SENTIDOS. JA... JA... JA...

"Y PARECÍA ACENTUAR , MÁS BIEN QUE SUAVIZAR, LOS ÁSPEROS CONTORNOS DE LA REALIDAD.
"SÚBITAMENTE...
¡EL LIBRO!
"...EMPEZÓ A CAMINAR HACIA LA BIBLIOTECA...
"SENTÍA NECESIDAD DE RELEER EL PASAJE QUE BRENDA HABÍA MENCIONADO.
"TAL VEZ TENÍA LA INTENCIÓN DE QUEMAR EL LIBRO...O, TAL VEZ, LO IMPUSABA UN MOTIVO MÁS VERGONZOSO, UNA RAZÓN QUE SU MENTE NO ADMITIRÍA Y QUE NUNCA SABRÍA EXPLICAR.

"SU PADRE HABÍA SIDO UN APASIONADO BIBLIÓFILO...
"CONTABA CON LOS MEDIOS SUFICIENTES PARA SATISFACER SU AFICIÓN DE MANERA PRINCIPESCA.
"LAS PAREDES ESTABAN CUBIERTAS DE INMENSAS CANTIDADES DE POLVORIENTOS LIBROS.
"EN UNO DE LOS ESTANTES INFERIORES, SE ENCONTRABA EL VOLUMEN QUE BUSCABA.
MAGIA NEGRA
"VENCIENDO MIL DIFICULTADES, POR FIN PUDO SACAR EL LIBRO DEL ESTANTE.

"EL ESFUERZO LO CANSÓ...
AQUÍ HAY POCA LUZ; LO LLEVARÉ A MI ESTUDIO.
"HACIENDO EQUILIBRIOS, BAJÓ LA ESCALERA. TENÍA TEMOR DE DAR UN PASO EN FALSO.
"CAMINABA COMO UN GROTESCO PELELE... JE... JE... JE...
"POR FIN PUDO LLEGAR AL GRANERO-ESTUDIO.
"COMO SIEMPRE, LA VISTA DEL CUADRO LE PRODUJO UN VIVO DOLOR.
PODÍA HABERLO ACABADO, SI HUBIERA TRABAJADO MÁS DE PRISA.

"EMPEZÓ A HOJEAR EL LIBRO...
"VIEJOS EMBRUJAMIENTOS, VIEJA MALDAD, FILTROS DE AMOR Y VENENOS...
"FINALMENTE, LLEGÓ AL PASAJE QUE BRENDA LE HABÍA RECORDADO. ESTABA ILUSTRADO CON UN EXTRAÑO SÍMBOLO.
"DEBAJO DEL PENTÁGONO CON EL CÍRCULO, ESTABAN ESCRITAS UNAS PALABRAS QUE LE ESTREMECIERON.
"HAY UNA PUERTA EN EL PASADO, Y EL PASADO PUEDE REGRESAR SI SABES HACER USO DE ESA PUERTA... PERO ADVIERTE... PUEDES HACER ESE VIAJE SÓLO UNA VEZ EN TU VIDA.

"HAY QUE ABRIR LA PUERTA SIN CÓLERA Y SIN LIGEREZA DE ESPÍRITU, PORQUE ES UNA EMPRESA EXTRAÑA LA QUE ACOMETE EL HOMBRE CUANDO TRATA DE CAMBIAR LO QUE YA ESTÁ ORDENADO.
"FIJA EL SÍMBOLO FIRMEMENTE EN TU ESPÍRITU, CONCENTRA TU PENSAMIENTO EN EL MOMENTO AL QUE QUISIERAS REGRESAR.
"MIRA EL SÍMBOLO, Y DIRIGE TU VISTA A UN ESPACIO EN BLANCO. EL OJO DE TU ESPÍRITU LO VERÁ ILUMINADO...
"Y TE MOVERÁS A TRAVÉS DE ESE SÍMBOLO COMO ATRAVÉS DE UNA PUERTA ENCANTADA.
MAGIA NEGRA
¿QUÉ ES LO QUE SIENTO, DIOS MÍO?
21

"PUDO SER LA MORFINA, O EL HECHO DE QUE LOS ARTISTAS SON IMPRESIONABLES. LO CIERTO ES QUE ALLAN LEYÓ LAS PALABRAS, VIO EL SÍMBOLO Y, REPENTINAMENTE, CREYÓ EN LOS PODERES DE LA FÓRMULA.
"YA CASI NO SE VEÍA, Y TUVO QUE ENCENDER LA LUZ.
"SIN UN MOMENTO DE DUDA, EMPEZÓ A SEGUIR LAS INSTRUCCIONES.
"ESTUDIÓ EL SÍMBOLO, SE CONCENTRÓ; ÁNGULOS Y CÍRCULO SE MARCARON EN SU CEREBRO, IMBORRABLEMENTE.
"LUEGO, LEVANTÓ LOS OJOS A UNA PARTE DESNUDA DE LA PARED. INSTANTÁNEAMENTE EL SÍMBOLO SE REPITIÓ AHÍ."

AL PRINCIPIO FUE VAGO, INCIERTO, PERO POCO A POCO SE FUE ACLARANDO.
SINTIÓ UN DOLOR INTOLERABLE EN LOS OJOS. SUS SENTIDOS VIBRARON CON DELIRIO... JA...JA...JA...
"LAS LÍNEAS DEL CÍRCULO Y DEL PENTÁGONO SE DEBILITARON GRADUALMENTE Y TOMARON UN COLOR GRIS...
"LA OSCURIDAD DESAPARECIÓ, Y RETROCEDIÓ TRES MESES EN EL TIEMPO... JA...JA...JA...

"ESTABA FRENTE A SU CUADRO, CON UN PINCEL EN LA MANO HÁBIL Y HERMOSA...
"PODÍA OÍR EL SUAVE RUIDO QUE HACÍAN LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES EN LA VENTANA...
"SABÍA QUE SE ENCONTRABA EN EL PASADO...
"DENTRO DE UNOS MOMENTOS SENTIRÍA EL HUMO DE LA CASA EN LLAMAS: RECORDABA EL FUTURO...
"ERA UN SER SUSPENDIDO ENTRE DOS MUNDOS... EL PASADO Y EL FUTURO... TRABAJABA CON RAPIDEZ...

"EL OLOR DEL HUMO LE LLEGÓ CON LA BRISA DEL ATARDECER...
¡DE PRISA! ¡DE PRISA!
"NUNCA NADIE PINTÓ MÁS RÁPIDO, NI AUN ESOS ARTISTAS QUE TRABAJAN EN LOS ESCAPARATES DE LAS TIENDAS...
"NO ERA EXTRAÑO: DURANTE LARGOS Y AMARGOS MESES ÉL HABÍA VISUALIZADO CADA TOQUE, CADA MATIZ DE LUZ Y SOMBRA...
"LA PRIMERA CARA APARECIÓ MÁGICAMENTE SOBRE EL ESBOZO, CONVINCENTE, COMPLETA....
"NI UNA SOLA VEZ MIRÓ HACIA LA VENTANA... HABLABA EN VOZ ALTA.
¡DE PRISA!

"EL OLOR DEL HUMO SE VOLVÍA CADA VEZ MÁS FUERTE, MÁS PESADO...
"LA SEGUNDA CARA QUEDÓ TERMINADA...
TENGO TIEMPO. PUEDO TERMINAR EL CUADRO.
"EL HUMO LE ATACABA YA LOS OJOS; OÍA EL SALVAJE CREPITAR DEL FUEGO...
"PERO NADA LO DETENÍA: SU MANO SEGUÍA PINTANDO.
¡PUEDO SALVAR LA VIDA DE BRENDA! ¡MÁS APRISA!
"PODÍA VER LAS SOMBRAS DE LAS LLAMAS SALTANDO SOBRE SU PINTURA; ERA UNA DANZA FANTASMAL... JA... JA... JA...

"PINTÓ LA ÚLTIMA CARA, Y EL TRABAJO QUEDÓ TERMINADO.
"SALIÓ SIN FIJARSE MÁS EN EL CUADRO; ESTABA SEGURO DE QUE ESTABA BIEN.
"DETUVO SU CARRERA REPENTINAMENTE. LA CASA, DESDE EL TECHO HASTA LA BASE, LA CASA EN QUE SE ENCONTRABA BRENDA, SE HABÍA REDUCIDO A ESCOMBROS.
¡OH, NO!

"ANTE SUS OJOS, APARECIERON LAS SOMBRÍAS PALABRAS DEL LIBRO.
¡BREEENDA!
...HACER ESE VIAJE SOLAMENTE UNA VEZ EN TU VIDA...
TRAAACC
"EL HUMO DE LA PIRA FÚNEBRE DE BRENDA FORMABA UNA NUBE NEGRA CONTRA EL CIELO... PRONUNCIANDO EL NOMBRE DE SU ESPOSA, ALLAN CAYÓ SIN SENTIDO.
¡BRENDA!

"HORAS, DÍAS, SEMANAS, EL PINTOR PASÓ EN COMPLETA INCONSCIENCIA... POR FIN, UNA MAÑANA..."
HA ESTADO USTED MUY ENFERMO; PARECE QUE SE ESTÁ MEJORANDO... PERO DEBE DORMIR.
COMPRENDO LO QUE ME PASÓ. UN COLAPSO NERVIOSO PRODUCIDO POR LOS EFECTOS DE LA MORFINA.
LA FANTÁSTICA VISIÓN QUE YO HE TENIDO FUE UNA QUIMERA NACIDA DE LA DROGA...
AQUELLO HABÍA SIDO UNA REVELACIÓN, PENSABA; AHORA SABÍA QUE SUS MANOS LASTIMADAS NO IMPORTABAN.
TAMPOCO EL CUADRO INCOMPLETO; LA ÚNICA COSA IMPORTANTE EN EL MUNDO, ERA BRENDA. SONRIÓ A LA ENFERMERA Y SE DURMIÓ: JA... JA... JA...

¡ESTABA DORMIDO! ¡PERDÓN! ¿QUÉ TAL, BRISTOL?
NO TE PREOCUPES; ME ALEGRA VERTE MEJORADO.
ESTOY ANSIOSO POR VERTE YA EN PIE. LOS CRÍTICOS ESTÁN LOCOS CON ESE CUADRO TUYO.
¿ESTÁS LOCO? ¿QUIÉN PUEDE ESTAR INTERESADO EN UN CUADRO QUE NO ESTÁ TERMINADO?
¿QUE NO ESTÁ TERMINADO? ¡PERO SI OTRA PINCELADA LO ESTROPEARÍA! ¡ESTÁ PERFECTO, MAGNÍFICO!
¡NO DIGAS TONTERÍAS! LE FALTA MUCHO PARA ESTAR TERMI...
"NO TERMINÓ; VIO SU MANO, LA CARNE LISA, SU BRAZO LIBRE DE QUEMADURAS...
¡QUIERO VER A BRENDA! ¡TRÁELA!

DESDE LUEGO, ALLAN. ¡CLARO, LA TRAERÉ AHORA MISMO!
TEMO HABERLO MOLESTADO. ¡DIOS MÍO! YO CREÍ QUE ÉL SE HABÍA DADO CUENTA.
"LA PUERTA QUEDÓ LIGERAMENTE ABIERTA, Y ALLAN OYÓ PERFECTAMENTE LA CONVERSACIÓN.
SU ESPÍRITU SE NIEGA A ACEPTAR LA VERDAD. FUE UNA CONMOCIÓN TAN TERRIBLE...
PERO ES DOLOROSO QUE HAYA ESTADO TAN ENSIMISMADO EN UN TONTO CUADRO, MIENTRAS SU CASA ESTABA EN LLAMAS, Y QUE HAYA PODIDO DEJAR QUE SU ESPOSA MURIERA QUEMADA...
¡AAAAH!

"A SU GRITO, ACUDIERON PRESUROSOS: PARECÍA UN CADÁVER.
¡AHORA SÉ QUE TODO FUE VERDAD!
"POCOS DÍAS DESPUÉS, ALLAN SALIÓ DEL HOSPITAL. SE DIRIGIÓ RÁPIDAMENTE A SU ESTUDIO.
"MINUTOS MÁS TARDE, LLEGÓ BRISTOL; SUS OJOS AZORADOS MIRARON LA TERRIBLE ESCENA... SIN SUS DOS AMORES, BRENDA Y SU CUADRO... -EL CORAZÓN DE ALLAN ESTALLÓ... HABÍA MUERTO DE DOLOR."
¡MAGNÍFICO PINTOR! ¡LÁSTIMA!
FUE UNA HISTORIA EMOCIONANTE, ¿VERDAD? COMO PARA DORMIR TRANQUILOS ESTA NOCHE. JA... JA... JA...
NO SE OLVIDEN DE MI PRÓXIMA CITA... JA... JA... JA...
FIN

El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Calumnia Inconcebible
- El Vampiro Mental (1ra. Parte)
- El Vampiro Mental (2da. Parte)
- Más Allá de la Ciencia

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — Nº 94 — 17 de septiembre de 1969.—("EN LAS GARRAS DE LA MORFINA").—D. R. © 1969.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos Nº 1, de México, D. F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Edo. de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Precio al Público: $ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el Extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA